



انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحفظون

[النحل: 9]

نبذة

عن

رواية ورش عن نافع

من الطريقين:

① الأذرق من طريق النخاطية مع زيادات طيبة النثر

② والإصبعان من طريق طيبة النثر

كَلِمَةُ الْقُرْآنِ وَالْتِمِيزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

أداة الأصمّ سلاح طرسٹ پاکستان البدر (بیکو بلوچاں) پھولنگر ضلع قصور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تعارف

امام نافع مدنی رحمہ اللہ

نام:

ابورؤیم نافع بن عبد الرحمن بن ابی نعیم لیثی مدنی رحمہ اللہ۔ آپ جعونہ بن شعوب لیثی کے آزاد کردہ غلام تھے۔ جو حمزہ بن عبد المطلب رضی اللہ عنہ کے حلیف تھے۔ آپ کی پیدائش صحیح ترین روایت کے مطابق 70ھ/689ء میں ہوئی۔ اصلاً آپ اصفہانی تھے۔ آپ کا رنگ نہایت سیاہ مگر چہرہ نہایت خوش وضع اور اعضا کی بناوٹ و ساخت نہایت عمدہ تھی۔ نازک و ملائم اور گداز جسم والے تھے۔ نہایت طویل مدت یعنی 70 سال سے بھی زائد عرصہ تک قراءت پڑھانے کی خدمت سرانجام دیتے رہے۔ مدینہ میں قراءت کی سرداری آپ ہی پر منتہی ہوتی تھی اور تمام لوگوں کا رجوع آپ ہی کی طرف تھا۔

سعید بن منصور رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ میں نے امام مالک بن انس رحمہ اللہ کو یہ کہتے ہوئے سنا: کہ اہل مدینہ کی قراءت سنت اور پسندیدہ ہے۔ کسی نے پوچھا: نافع رحمہ اللہ کی قراءت؟ فرمایا: ہاں۔

عبداللہ بن احمد بن حنبل کہتے ہیں کہ میں نے اپنے والد سے پوچھا کہ آپ کو کونسی قراءت زیادہ محبوب ہے؟ فرمایا: اہل مدینہ کی قراءت۔ میں نے پوچھا: پھر کون سی؟ فرمایا: امام عاصم رحمہ اللہ کی۔

شیبانی رحمہ اللہ کہتے ہیں کہ میں نے امام نافع رحمہ اللہ کے شاگرد سے سنا کہ جب آپ قراءت پڑھتے یا بات کرتے تو منہ سے مشک اور کستوری کی خوشبو آتی تھی۔ میں نے دریافت کیا کہ اے عبداللہ! جب آپ لوگوں کو پڑھانے کے لیے بیٹھتے ہیں تو کون سی خوشبو لگا کر بیٹھتے ہیں؟ فرمایا: خوشبو کا استعمال تو کجا میں اس کے قریب بھی نہیں جاتا۔ اصل بات یہ ہے کہ میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ میرے منہ سے منہ ملا کر قرآن پڑھ رہے ہیں۔ اسی وقت سے میرے منہ سے یہ خوشبو آتی ہے۔

آپ مسجد نبوی میں 60 سال تک امامت کی ذمہ داری انجام دیتے رہے۔ اُشی کہتے ہیں کہ آپ شاگردوں کو یہ وسعت بھی دیتے تھے کہ جس قراءت کا پڑھنا ان کے لیے آسان ہوتا وہی قراءت پڑھاتے۔ ہاں اگر کوئی آپ ہی کی قراءت پڑھنے کی خواہش کرتا تو اسے اپنی قراءت پڑھا دیتے۔ اصمعی کہتے ہیں کہ نافع رحمہ اللہ نے مجھ سے کہا کہ میں نے ابو جعفر رحمہ اللہ کی قراءت میں سے 70 اختلافات چھوڑے ہیں۔ اور پھر اس کی روشنی میں ایک نئی ترتیب اختیار کی ہے۔

شیوخ: آپ نے 70 تابعین سے قراءت کو عرضاً اور مشافہۃً اخذ کیا۔ ان میں یہ حضرات بھی ہیں:

① ابو جعفر یزید بن قعقاع رحمہ اللہ ② شیبہ بن نصاح رحمہ اللہ ③ عبدالرحمن بن ہرمز رحمہ اللہ

تلامذہ: آپ کے بے شمار شاگردوں میں سے 46 حضرات زیادہ مشہور و معروف ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں:

① اسماعیل بن جعفر ② عیسیٰ بن مینا قالون ③ عثمان بن سعید ورش ④ مالک بن انس
⑤ عیسیٰ بن وردان ⑥ سلیمان بن مسلم جہاز ⑦ لیث بن سعد ⑧ خلف بن وضاع

وفات:

جب آپ کی وفات کا وقت قریب آیا تو آپ کے بیٹوں نے وصیت طلب کی تو آپ نے یہ آیت تلاوت فرمائی: [اتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ] (الانفال: 1) ”تم اللہ کا تقویٰ اختیار کرو اور اپنے تعلقات کی اصلاح کرو اور اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو اگر تم ایمان والے ہو۔“ صحیح ترین قول کے مطابق آپ نے 169ھ/785ء میں تقریباً 99 سال کی عمر پا کر مدینہ میں ہی وفات پائی۔ اور آپ کی قبر مسجد نبوی کے قریب جنت البقیع میں ہے۔

عثمان بن سعید رحمہ اللہ دور تن

نام:

ابوسعید عثمان بن سعید بن عدی بن غزوان بن داود بن سابق قرشی قبطنی مصری۔ ورش کے نام سے مشہور ہیں۔ قبیلہ قریش کے آزاد کردہ غلام ہیں۔ آپ کی ولادت 110ھ/728ء میں بزمانہ خلافت ہشام بن عبدالملک مصر میں ہوئی۔ آپ کا رنگ سفید سرخی مائل، نہایت خوبصورت و چمکدار اور بھورا تھا۔ آپ پست قد اور پُر گوشت اور جسیم انسان تھے لیکن جسامت میں لاغری کی بنسبت موٹاپن غالب تھا۔ آپ اپنے زمانہ مصر کے ”رئیس المعلمین“ تھے۔

آپ نے 155ھ میں منصور کے دورِ خلافت میں بعمر 45 سال امام نافع رحمہ اللہ سے پڑھنے کے لیے مدینہ کا سفر کیا اور آپ کو متعدد مرتبہ قرآن سنایا۔ خود فرماتے ہیں کہ جب میں مدینہ پہنچا تو دیکھا کہ طلباء کی کثرت کی وجہ سے کوئی شخص امام نافع رحمہ اللہ سے پڑھنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اور اگر کسی خوش نصیب کو موقع ملتا بھی ہے تو اسے بھی 30 آیتوں سے زیادہ پڑھنے کا وقت نہیں ملتا۔ میں کچھ بزرگوں کو سفارش کے لیے آپ کی خدمت میں لے گیا۔ انہوں نے عرض کیا کہ یہ مصر سے صرف آپ کی وجہ سے آیا ہے۔ حاجی یا تاجر بن کر نہیں آیا۔ امام صاحب نے فرمایا: آپ دیکھ تو رہے ہیں کہ مہاجرین و انصار کی اولاد کی تعلیم کی وجہ سے کتنا مصروف ہوں۔

جب زیادہ اصرار کیا گیا تو رات کو مسجد نبوی میں رہنے کا حکم دیا۔ تہجد کے وقت جب آپ مسجد میں تشریف لائے تو دریافت فرمایا کہ وہ مصری کہاں ہے؟ میں حاضر ہی تھا پس آپ نے مجھے پڑھنے کا حکم دیا جب میں 30 آیات پڑھ چکا تو خاموش ہو جانے کا اشارہ فرمایا۔ طلباء کے حلقہ میں سے ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر عرض کیا کہ اے معلم خیر! ہم آپ کے ساتھ مدینہ میں ہی رہتے ہیں۔ اور یہ وطن کو چھوڑ کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہے۔ اس لیے میں اپنے وقت میں سے 10 آیات کی مقدار اس کو ہبہ کرتا ہوں۔ پھر ایک اور شخص نے 10 آیات کا وقت ہبہ کیا۔ جس پر حضرت نے 20 آیات اور پڑھنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔ غرض میں نے 50 آیات روزانہ پڑھیں اور اسی طرح کئی مرتبہ قرآن مجید آپ کو سنایا۔

اسی طرح بعد میں بھی کئی لوگ اپنے اسباق کے اوقات آپ کو ہبہ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ آپ روزانہ قرآن کا ساتواں حصہ پڑھتے تھے۔ اسی طرح آپ نے سات دنوں میں پورا قرآن اور ایک مہینہ میں چار قرآن ختم کر کے فراغت حاصل کر لی۔ آپ کو ”وَرَشَانُ“ کا لقب بھی امام نافع رحمہ اللہ نے عطا کیا۔ کیونکہ آپ کا رنگ سرخی مائل بھورا تھا۔ آپ فرماتے: ”هَاتِ يَا وَرَشَانُ! اِقْرَأِ يَا وَرَشَانُ! اَيْنَ الْوَرَشَانُ“ (یعنی لاؤ اے ورشان! پڑھو اے ورشان! کہاں ہے ورشان) پھر کثرت استعمال کی وجہ سے تحفیفاً راء ساکن اور الف و نون حذف ہو کر ”ورش“ رہ گیا۔ منقول ہے کہ ورش رحمہ اللہ کو بھی یہ لقب نہایت محبوب تھا۔ آپ فرمایا کرتے کہ میرے استاد نے میرا یہی نام تجویز کیا تھا۔ ازرق رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ جب ورش رحمہ اللہ نحو و عربیت میں خوب ماہر اور مضبوط ہو گئے تو آپ نے اپنے پڑھنے پڑھانے کے لیے ایک خاص جگہ مقرر کر لی۔ جس کا نام ”مَقْرَأُ وَرَشٍ“ (ورش کے پڑھانے کی جگہ) تھا اور اس میں امام نافع رحمہ اللہ کی قراءت کے موافق تعلیم دیتے تھے۔

شیخ: آپ نے امام نافع رحمہ اللہ سے عرضاً اور سماعاً قراءت کو اخذ کیا۔

تلامذہ: آپ کے بے شمار شاگردوں میں سے 10 حضرات مشہور ہیں جنہوں نے آپ سے قراءت کو عرضاً حاصل کیا ہے۔ ان میں چند یہ ہیں:

- ① ابویوب ازرق
- ② محمد بن عبد اللہ بن یزید کی
- ③ عمرو بن بشار

وفات:

آپ کی وفات 197ھ/812ء میں بعمر 87 سال مصر ہی میں مامون کے دورِ خلافت میں ہوئی۔ علامہ جزری رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ جب میں اپنے ایک سفر میں مصر میں تھا تو ہمارے ساتھیوں نے اور دوستوں نے ورش رحمہ اللہ کی قبر کی خبر دی اور مجھے قزافہ صغریٰ میں لے گئے۔ سو میں نے ان کی قبر کی زیارت کی۔

تعارف ”ابو یعقوب ازرق“ رحمۃ اللہ علیہ

نام:

ابو یعقوب یوسف بن عمرو بن یسار ازرق مدنی مصری۔ آپ محقق وثقہ اور صاحب ضبط و اتقان تھے۔ آپ مصر میں قراءت و اقراء میں ورش رحمۃ اللہ علیہ کے جانشین بنے۔ اور عرصہ دراز تک ورش رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ ملازمت اختیار فرمائی۔ خود فرماتے ہیں کہ میں جب مصر گیا تو میں نے امام ورش رحمۃ اللہ علیہ سے کہا: ”اے ابو سعید! میں چاہتا ہوں کہ مجھے صرف وہ قراءت پڑھائیں جو آپ نے امام نافع رحمۃ اللہ علیہ سے پڑھی ہے۔ وہ نہیں جو آپ نے اپنے لیے پسند کی ہے۔“ پھر میں ورش رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ ایک ہی گھر میں مقیم ہو گیا۔ اور میں نے آپ کے پاس حدیث و تحقیق کے ساتھ 20 مرتبہ قرآن ختم کیا۔ تحقیق کے ساتھ مسجد عبداللہ میں پڑھا جس میں آپ رہائش پذیر تھے۔ اور حدیث کے ساتھ اس وقت پڑھا جب میں نے سرحد اسکندریہ میں آپ کی ملازمت اختیار کی۔ ابو الفضل اور خزاعی رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے مصر اور مغرب والوں کو ابو یعقوب ازرق رحمۃ اللہ علیہ کی روایت پر ہی پایا ہے وہ لوگ اس کے سوا اور کسی روایت کو جانتے ہی نہ تھے۔

وفات:

آپ نے 240ھ کی حدود میں وفات پائی۔ (غایۃ النہایۃ: 2/ 402)

﴿ الاصول وفروشن من طريق الازرق ﴾

﴿ باب البسملة ﴾

① بسملة (فصل کل-فصل اول وصل ثانی- وصل کل) ② سکتہ ③ وصل

﴿ باب المد والقصر ﴾

① مد متصل و منفصل: طول جیسے: (جَاءَ - لِمَا أَصَابَهُمْ)

② مد بدل: ھ

تعریف: ہر وہ حرف مد جس کے بعد ہمزہ ثابتہ یا مغیرہ ہو۔ خواہ یہ آ پس میں تسہیل، نقل یا ابدال سے ملیں۔ تو اس میں ازرق (قصر، توسط، طول) تینوں طرح مد کرتے ہیں۔

اور یاد رکھیں: کہ اگر کسی کلمہ میں مد بدل اور کوئی اور مد ل کر آ جائے تو اس میں اس مد کا لحاظ کریں گے جو مرتبہ میں اوپر ہو۔ جیسے: (رِثَاءَ النَّاسِ - آمِينَ الْبَيْتِ) اس میں سے پہلی مثال میں مد متصل اور دوسری مثال میں مد لازم کا ہی اعتبار کیا جائے گا۔ کیونکہ یہ رتبہ مد بدل سے اوپر ہیں۔ اسی طرح (جَاءُوا آبَاهُمْ) میں مد منفصل کا ہی لحاظ کریں گے۔ اور یاد رکھیں کہ اگر (جَاءُوا) پر وقف کر لیں تو اس میں مد بدل ہوگی۔ کیونکہ اب یہ مد منفصل رہی نہیں۔

﴿ التحریرات من طریق الشاطبية ﴾

① اگر ایک مد بدل وصلاً اور دوسری وقفاً آ رہی ہو اور اس میں وقف بالسکون یا وقف بالاشام کریں تو اس کی وجہ اس طرح ہوں گی:

”وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ“

مد بدل وصل	مد بدل وقف بالسکون او الاشام
قصر	طول، توسط، قصر
توسط	طول، توسط
طول	طول

اور اگر اس میں وقف بالروم کریں تو اس کی وجوہ اس طرح ہوں گی:

”وَالَّذِينَ اتَّيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَفْرَحُونَ.....مَّأَبٍ“

مدبدل وصلہ	مدبدل وقف بالروم
قصر	قصر
توسط	توسط
طول	طول

نوٹ: یعنی وقف بالروم کا حکم مدبدل وصلہ والا ہی ہوگا۔

② اگر ایک مدبدل وقفاً ہو اور اس میں وقف بالسکون یا وقف بالاشمام کریں اور اس کے بعد دوسری مدبدل وصلہ آ رہی ہو تو اس کی وجوہ اس طرح ہوں گی:

مدبدل وقف بالسکون أو الاشمام	مدبدل وصلہ
قصر	قصر
توسط	توسط، قصر
طول	طول، توسط، قصر

اور اگر پہلی مدبدل وقفاً میں وقف بالروم کریں تو اس کی وجوہ اس طرح ہوں گی:

مدبدل وقف بالروم	مدبدل وصلہ
قصر	قصر
توسط	توسط
طول	طول

مدبدل سے مستثنیات: اس سے دو کلمے، تین قاعدے اور دو کلمات بالخلف مستثنیٰ ہیں:

کلمات: ① يُؤَاخِذُ ② إِسْرَآئِيلَ

قاعدے: ① جب ہمزہ سے پہلے صحیح ساکن ہو۔ جیسے: (قُرْآن - مَذْعُومًا)

② وہ ہمزہ جو وقف کی حالت میں تنوین سے بدلا ہو۔ جیسے: (دُعَاء - نِدَاء)

③ وہ ہمزہ جو شروع کلمہ میں ہمزہ وصلی کے بعد ہو۔ جیسے: (أَوْتُون - هُدَى الْبَيْنَا)

حُلف: ① عَادَ الْأُولَى (النجم: 50) ② عَ الْثَنِّ (يونس: 51-91)

عَادَ الْأُولَى کی وجوہ:

اگر اس کو مد بدل صحیح کے ساتھ ملایا جائے تو اس میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

مد بدل 'اَمَن'	عَادَ الْأُولَى
قصر	قصر، توسط، طول
توسط	توسط
طول	طول

عَ الْثَنِّ کی وجوہ:

اس میں وصلاً 7 اور وقفاً 9 وجوہ ہیں:

عَ الْثَنِّ	عَ الْثَنِّ
بدال مع المد	وصلاً: قصر، توسط، طول
=	وقفاً: طول، توسط، قصر
بدال مع القصر	وصلاً: قصر وقفاً: طول، توسط، قصر
تسہیل	وصلاً: قصر، توسط، طول
=	وقفاً: طول، توسط، قصر

اگر اس کو 'اَمَنْتُمْ بِهِ' کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو اس میں وصلاً 12 اور وقفاً 27 وجوہ ہوں گی:

اَمَنْتُمْ بِهِ	عَ الْثَنِّ
قصر	بدال مع المد - وفي اللام وصلاً: قصر وقفاً: مدالثلاث
=	بدال مع القصر - وفي اللام وصلاً: قصر وقفاً: مدالثلاث
=	تسہیل - وفي اللام وصلاً: قصر وقفاً: مدالثلاث
توسط	بدال مع المد - وفي اللام وصلاً: توسط، قصر وقفاً: مدالثلاث
=	بدال مع القصر - وفي اللام وصلاً: قصر وقفاً: مدالثلاث
=	تسہیل - وفي اللام وصلاً: توسط، قصر وقفاً: مدالثلاث
طول	بدال مع المد - وفي اللام وصلاً: طول، قصر وقفاً: مدالثلاث
=	بدال مع القصر - وفي اللام وصلاً: قصر وقفاً: مدالثلاث
=	تسہیل - وفي اللام وصلاً: طول، قصر وقفاً: مدالثلاث

اور اگر اس کو بعد والی مد بدل کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو اس میں وصلاً 12 اور وقفاً 27 وجوہ ہوں گی:

وَيَسْتَبِئُونَكَ	إِلَّا لَنُفِ
مد الثلاثہ	ابدال مع المد - قصر البدل
توسط	ابدال مع المد - توسط البدل
طول	ابدال مع المد - طول البدل
مد الثلاثہ	ابدال مع القصر - قصر البدل
مد الثلاثہ	تسہیل - قصر البدل
توسط	تسہیل - توسط البدل
طول	تسہیل - طول البدل

﴿ زیادات الطیبة ﴾

لفظ ”إِسْرَآئِيلَ“ میں، اور ہر وہ ہمزہ جو شروع کلمہ میں ہمزہ وصلی کے بعد ہو۔ اور اس سے ابتداء کی جائے، جیسے: (إِيتُونِي) تو ان میں بھی مد بدل جائز ہے۔

﴿ التحریرات من طریق الطیبة ﴾

① لفظ ”إِسْرَآئِيلَ“ میں مد بدل کے ساتھ لفظ (أَرَأَيْتَ) میں صرف تسہیل ہوگی۔ ابدال نہ ہوگا۔ (فریدۃ الدھر: 4/412)

② لفظ ”إِيتُونِي“ وغیرہ میں مطلقاً مد بدل جائز ہے۔ (فریدۃ الدھر: 4/403)

③ مد لین:

تعریف: ایک ہی کلمہ میں واو یا یاء ساکنہ جمع ہو جائیں اور ان سے پہلے مفتوح اور بعد میں ہمزہ آجائے تو اس میں ازرق (توسط، طول) کرتے ہیں۔

﴿ التحریرات من طریق الشاطیبة ﴾

① اگر ایک کلمہ میں پہلے مد لین اور بعد میں مد بدل جمع ہو جائیں تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئَكَ مَثَلًا“

مد بدل	مد لین
قصر، توسط، طول	توسط
طول	طول

② اور اگر پہلے مد بدل پھر مد لین جمع ہو جائیں تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:
 ”أَوَلَوْ كَانْ عَابَاثُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا وَلَا يَهْتَدُونَ“

مد بدل	مد لین
قصر	توسط
توسط	توسط
طول	توسط، طول

مد لین سے مستثنیات: اس سے تین کلمات مستثنیٰ ہیں:

① سَوَات (الاعراف: 20، 22، 26، 27 و طہ: 121)

② مَوِيلًا (الکہف: 58)

③ اَلْمَوَدَّةُ (التکویر: 8) لیکن اس کے ہمزہ میں مد بدل ہوگی۔

سَوَات کا حکم:

اس میں ازرق کے لیے (توسط، طول) کی بجائے (قصر، توسط) ہے۔ اور اس کے ہمزہ میں مد بدل ہے۔

﴿التحریرات من طریق الشاطبية﴾

① اگر اس میں مد لین اور مد بدل کو ملایا جائے تو اس کی وجوہ اس طرح ہوں گی:

سَوَات کی واو میں	سَوَات کے ہمزہ میں
قصر	قصر، توسط، طول
توسط	توسط

② اور اگر اس کلمہ کو پیچھے مد بدل کے ساتھ ملایا جائے تو پھر وجوہ اس طرح ہوں گی:

مد بدل	سَوَات کی واو میں	سَوَات کے ہمزہ میں
قصر	قصر	قصر
توسط	قصر، توسط	توسط
طول	قصر	طول

﴿زیادت الطیبة﴾

لفظ ”شِئْء“ کے علاوہ باقی ہر جگہ مد لین میں توسط، طول کے ساتھ قصر بھی جائز ہے۔ جیسے: (سَوَاءٌ)

③ عین مریم اور عین شوریٰ میں ان کے لیے دو وجوہ ہیں: ① توسط ② طول

﴿ زیادت الطیبة ﴾

عین مریم اور عین شوریٰ میں ان کے لیے 'قصر' بھی جائز ہے۔

﴿ باب میم الجمع ﴾

جب میم جمع کے بعد ہمزہ قطعی آجائے تو اس میں صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: (عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ)

﴿ باب ہاء الکناية ﴾

الفاظ	من طریق الشاطبية	زیادات الطیبة
أَرْجِه (الاعراف: 111 والشعراء: 36) - فَأَلْقِه (النمل: 28) - وَيَتَّقِه (النور: 52)	صلہ	x
فِيهِ مُهَانًا (الفرقان: 69)	قصر	x
أَنْسَانِيهِ (الكهف: 63) عَلَيْهِ (الفتح: 10)	کسرہ	x

﴿ باب همزتين من كلمة ﴾

تعریف: ایک ہی کلمہ میں دو متحرک ہمزہ قطعی جمع ہوں۔

صورتیں: اس کی تین صورتیں ہیں:

① دونوں ہمزے مفتوح ہوں۔ جیسے: (عَأْنَذَرْتَهُمْ)

② پہلا مفتوح دوسرا مکسور ہو۔ جیسے: (عَائِنَا)

③ پہلا مفتوح دوسرا مضموم ہو۔ جیسے: (عَأْنَزِلَ)

تینوں صورتوں میں ازرق کے لیے دوسرے ہمزہ میں تسہیل بلا ادخال ہے۔ اور پہلی صورت میں ابدال بھی ہے۔ اگر اس کے بعد ساکن حرف ہو۔ جیسے: (عَأْنَذَرْتَهُمْ) تو ابدال مع المد۔ ورنہ اس میں ابدال مع القصر ہوگا۔ جیسے: (عَالِدُ)

﴿ تنبیہات ﴾

① عَأْمَنْتُمْ (الاعراف: 123 وطہ: 71 والشعراء: 49) اس کلمہ کو وہ استفہام اور دوسرے ہمزہ میں تسہیل

بلا ادخال سے پڑھتے ہیں۔

- ② عَالِهَتْنَا (الزخرف: 58) اس کلمہ کے دوسرے ہمزہ میں وہ تسہیل بلا ادخال کرتے ہیں۔
- ③ عَآئَت (الانبیاء: 62) اس کلمہ میں وقف کی صورت میں تین ساکن جمع ہونے کی وجہ سے ابدال ممنوع ہے۔
- ④ اَرَايَت (حيث وقع) اس کلمہ کے ہمزہ میں ان کے لیے دو وجوہ ہیں: ① تسہیل ② ابدال مع المد
- لیکن یاد رہے کہ: وقف کی صورت میں ان کے لیے ابدال ممنوع ہے۔ لیکن سید ہاشم کہتے ہیں کہ اگر ابدال کے ساتھ ہی پُر تو وسط کر لیا جائے تو پھر ابدال جائز ہے۔

- ⑤ عَآشِهْدُوا (الزخرف: 19) اس کلمہ کو وہ استفہام اور دوسرے ہمزہ میں تسہیل بلا ادخال سے پڑھتے ہیں۔
- ⑥ عَالِدَ كَرِيْمٍ (الانعام: 143-144) - آللہ (یونس: 59- النمل: 59) ان کلمات میں ان کے لیے دو وجوہ ہیں: ① ابدال مع المد ② تسہیل
- ⑦ آلَن (یونس: 51-91) اس کلمہ میں ان کے لیے تین وجوہ ہیں:
- ① ابدال مع المد ② ابدال مع القصر ③ تسہیل

﴿ زیادت الطیبة ﴾

لفظ ”أَيْمَةٌ“ میں تسہیل الهمز کے ساتھ ابدال بالیاء بھی جائز ہے۔

﴿ التحریر من طریق الطیبة ﴾

لفظ ”أَيْمَةٌ“ کا ابدال، یائی میں ’فتح‘ اور عام مد بدل اور لفظ ”إِسْرَائِيل“ میں ’طول‘ کے ساتھ آئے گا۔

(فريدة الدهر: 4/ 123)

﴿ استفہام مکرر ﴾

مندرجہ ذیل سورتوں میں وہ پہلے میں استفہام (یعنی: تسہیل بلا ادخال) اور دوسرے میں اخبار کرتے ہیں:

سورتیں	آیت	سورتیں	آیت	سورتیں	آیت
الرعد	① 5	الاسراء (دونوں)	② 98-49	مومنون	③ 82
السجدة	④ 10	الصفّت (دونوں)	⑤ 53-16	النازعات	⑥ 10
الواقعة	⑦ 47				

اور دو مقامات پر اس کے لیے پہلے میں اخبار اور دوسرے میں استفہام (یعنی: تسہیل بلا ادخال) ہے:

سورت	آیت	سورت	آیت
النمل	① 67	العنكبوت	② 28

﴿ باب همزتين من كلمتين ﴾

تعریف: دو کلموں میں دو متحرک ہمزہ قطعی جمع ہوں۔

صورتیں: اس کی دو صورتیں ہیں:

① **متفق المحركة:** ① تسهيل الهمزة الثانية

② ابدال مع المد (جب اس کے بعد ساکن حرف ہو۔ جیسے: (جَاءَ أَمْرُنَا)

ابدال مع القصر (جب اس کے بعد متحرک حرف ہو۔ جیسے: (جَاءَ أَجْلُهُم)

یہ حکم اس وقت ہے جب ہمزہ کے بعد حرف کی حرکت اصلی ہو۔ اگر اس کی حرکت عارضی ہو تو اس میں ان کے لیے (قصر، طول) دونوں وجوہ ہیں۔ اس طرح کے قرآن مجید میں تین کلمات ہیں:

① عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ (النور: 33) ② مِنَ النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ (الاحزاب: 32)

③ لِلنَّبِيِّ إِنْ أُنَادَ (الاحزاب: 50)

﴿ تنبيهات ﴾

① عَلَى الْبَغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ (النور: 33) کی وجوہ: اس میں ازرق کے لیے چار وجوہ ہیں:

① دوسرے ہمزہ میں تسهیل ② ابدال مع الطول

③ ابدال مع القصر ④ ابدال بالياء

② هُوَ لَا إِنْ كُنْتُمْ (البقرة: 31) کی وجوہ: اس میں ازرق کے لیے تین وجوہ ہیں:

① دوسرے ہمزہ میں تسهیل ② ابدال مع الطول ③ ابدال بالياء

③ جَاءَ آلَ لُوطٍ (الحجر: 61) - جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ (القمر: 41) کی وجوہ: ان میں ازرق کے لیے

پانچ وجوہ ہیں:

① دوسرے ہمزہ میں تسهیل مع القصر ② دوسرے ہمزہ میں تسهیل مع التوسط

③ دوسرے ہمزہ میں تسهیل مع الطول ④ ابدال مع القصر

⑤ ابدال مع الطول

﴿التحريرات من طريق الشاطبية﴾

اگر ان دو کلمات کو مد بدل کے ساتھ ملائیں، تو اس میں ازرق کے لیے دو مذاہب ہیں:

① شیخ یمینی: ان کے مطابق ان کے مابین 11 وجوہ ہیں۔ کیونکہ ان دو کلمات کی مد بدل مختلف فیہ ہے۔ اور اکثر قراء کا عمل اسی پر ہے۔

② سلطان مزاحی: ان کے مطابق ان کے مابین 9 وجوہ ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک ان دو کلمات کی مد بدل مختلف فیہ نہیں ہے۔
تفصیل درج ذیل ہے:

① اگر ان دو کلمات کو پیچھے مد بدل کے ساتھ ملائیں تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

مذاہب	حال ال لوط	ال ال لوط
شیخ یمینی ، سلطان مزاحی کے مطابق	تسہیل مع القصر	قصر
=	ابدال مع القصر	=
=	ابدال مع الطول	=
=	تسہیل مع التوسط	توسط
شیخ یمینی کے مطابق	تسہیل مع القصر	=
شیخ یمینی ، سلطان مزاحی کے مطابق	ابدال مع القصر	=
=	ابدال مع الطول	=
=	تسہیل مع الطول	طول
شیخ یمینی کے مطابق	تسہیل مع القصر	=
شیخ یمینی ، سلطان مزاحی کے مطابق	ابدال مع القصر	=
=	ابدال مع الطول	=

② اور اگر ان کو بعد والی مد بدل کے ساتھ ملائیں تو پھر ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

مذاہب	ال لوط	حال ال لوط
شیخ یمینی ، سلطان مزاحی کے مطابق	قصر	تسہیل مع القصر
شیخ یمینی کے مطابق	توسط ، طول	=
شیخ یمینی ، سلطان مزاحی کے مطابق	توسط	تسہیل مع التوسط
=	طول	تسہیل مع الطول
=	قصر ، توسط ، طول	ابدال مع القصر
=	قصر ، توسط ، طول	ابدال مع الطول

2 مختلف الحركات:

- ① مفتوح+مکسور: جیسے: (تَفِيءٌ إِلَّا) دوسرے ہمزہ میں 'تسہیل' دوسرے ہمزہ میں 'تسہیل'؛
- ② مفتوح+مضموم: جیسے: (جَاءَ أُمَّةٌ) دوسرے ہمزہ میں 'تسہیل'؛
- ③ مکسور+مفتوح: جیسے: (وَالسَّمَاءِ أَوِيَّتَنَا) دوسرے ہمزہ میں 'ابدال'؛
- ④ مضموم+مفتوح: جیسے: (نَشَاءُ أَصَبْنَا) دوسرے ہمزہ میں 'ابدال'؛
- ⑤ مضموم+مکسور: جیسے: (يَشَاءُ إِلَّا) دوسرے ہمزہ میں 'تسہیل'؛

یہ ساری ابدال و تسہیل والی وجوہ صرف وصل کی حالت میں آئیں گی۔ اگر پہلے ہمزہ پر وقف کر لیا اور دوسرے ہمزہ سے ابتداء کی تو پھر تمام صورتوں میں تحقیق ہوگی۔

﴿باب همز المفرد﴾

تعریف: کلمہ میں صرف ایک ہمزہ ہو، اس کے ساتھ کوئی دوسرا ہمزہ نہ ہو۔

قاعدے:

- ① ازرق ہر اس ہمزہ ساکنہ کو ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف مد سے بدل کر پڑھتے ہیں جو 'ف' کلمہ میں ہو۔ جیسے: (يَوْمِنُ - فَاتُوا)

مستثنیات: ① اس سے لفظ 'يَوَاء' کے الفاظ مستثنیٰ ہیں۔ جیسے: (مَأْوَاهُمْ - تُؤْوِي)

- ② [بِئْسَ - الذِّئْب - بِئِر] ان تین کلمات میں ازرق ہمزہ کے عین کلمہ میں ہونے کے باوجود ابدال کرتے ہیں۔

- ② ازرق ہر اس ہمزہ کو 'و' سے بدلتے ہیں جو 'ف' کلمہ میں ضمہ کے بعد ہو۔ جیسے: (مَوْجَلًا - مُوَدِّن)

مستثنیات: اس سے دو کلمے [فُوَاد - بِسْوَال] مستثنیٰ ہیں۔ ان کے ہمزہ میں ازرق کے لیے مد بدل ہے۔

﴿تنبيهات﴾

- ① أَرَبَيْتَ: اس کلمہ کے ہمزہ میں وہ (تسہیل و ابدال مع المد) دونوں کرتے ہیں۔
- ② لَيْلًا: (البقرة: 150 والنساء: 165 والحديد: 21) اس کلمہ کے ہمزہ کو 'یاء' سے بدل کر (لَيْلًا) پڑھتے ہیں۔
- ③ النَّسِيءُ: (التوبة: 37) اس کلمہ کے ہمزہ کو 'یاء' سے بدل کر 'یاء' میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: (النَّسِيءُ)

④ **يُضَاهُونَ** (التوبة: 30) - **الصَّابُونَ**، **الصَّابِينَ**: (حيث وقعت) ان کلمات کے ہمزہ کو حذف کر کے (**يُضَاهُونَ** - **الصَّابُونَ** - **الصَّابِينَ**) پڑھتے ہیں۔

⑤ **الْبَرِيَّةُ** (البينة: 6، 7) - **النَّبِيُّ**، **النَّبِوءَةُ**، **الْأَنْبِيَاءُ**، **زَكْرِيَّا**، **هُزُوًا**، **كُفُوًا**: (حيث وقع) ان کلمات کو ہمزہ سے (**الْبَرِيَّةُ** - **النَّبِيُّ** - **النَّبِوءَةُ** - **الْأَنْبِيَاءُ** - **زَكْرِيَّا** - **هُزُوًا** - **كُفُوًا**) پڑھتے ہیں۔

⑥ **الَّتِي**: (الاحزاب: 4 والمجادلة: 2 والطلاق: 4 معاً) اس کلمہ کی یا کو وہ حذف کرتے ہیں اور اس کے ہمزہ میں ان کے لیے درج ذیل وجوہ ہیں:

- وصلاً: دو وجوہ:** ① تسهیل مع الطول ② تسهیل مع القصر
وقفاً: تین وجوہ: ① تسهیل مع الروم مع الطول ② تسهیل مع الروم مع القصر
 ③ ابدالها ياء ساكنة مع المد اللازم جیسے: **الَّتِي**

⑦ **هَآئُتُمْ**: (حيث وقعت) اس کلمہ میں ان کے لیے دو وجوہ ہیں:

- ① حذف الف مع تسهیل الهمز ② حذف الف مع ابدال مع المد

﴿زيادات الطيبة﴾

لفظ ”هَآئُتُمْ“ میں ان کے لیے مزید دو اور وجوہ جائز ہیں:

- ① اثبات الف مع تسهیل الهمز مع المد ② اثبات الف مع تسهیل الهمز مع القصر
 یعنی یہ وجوہ حمزہ کے لیے لفظ ”السَّمَاءِ“ میں وقفاً وجوہ کی طرح ہیں۔

﴿التحرير من طريق الطيبة﴾

لفظ ”هَآئُتُمْ“ میں چاروں وجوہ مطلقاً جائز ہیں۔ (فريدة الدهر: 2/ 430، 521)

﴿باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها﴾

تعريف: جب کلمہ کا آخری حرف ساکن ہو اور وہ حرف مدہ نہ ہو اور اس کے بعد ہمزہ قطعی آجائے تو اُزرق

ہمزہ کی حرکت ساکن کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے: (قَدْ قَلَحَ - خَلَوَالِي)

اور اسی کی مثل لام تعریف ہے۔ بشرط یہ کہ لام اور ہمزہ رسماً ملے ہوں۔ جیسے: (الْأَرْضِ) اگر جدا ہوں

جیسے: (مِلْءُ) تو اس میں نقل حرکت نہ کریں گے۔

اور لفظ ”الْمَ أَحْسِبَ“ (العنكبوت: 1، 2) میں ان کے لیے وصل کی حالت میں نقل ہونے کی وجہ سے

میم پر (طول وقصر) دونوں وجہیں جائز ہیں۔

نوٹ: اگر (الْأَرْضِ - الْأَعْرَابُ - الْآنَ) جیسے کلمات سے ابتداء کریں تو اس میں ان کے لیے دو وجوہ جائز ہیں:

① الف سے ابتداء کرنا: جیسے: (الْآخِرَةَ - الْأَعْرَابُ - الْآنَ) (اخباریہ)

② لام سے ابتداء کرنا: جیسے: (لَاخِرَةَ - لَأَعْرَابُ - لَآنَ) (اخباریہ)

لیکن یاد رہے کہ: اگر (الْآخِرَةَ - الْآنَ) (اخباریہ) جیسے کلمات میں ہمزہ سے ابتداء کریں تو اس میں مد بدل کی تینوں مد ہوں گی۔ اور اگر لام سے ابتداء کریں تو اس میں صرف قصر ہوگی۔
یہ بھی یاد رہے کہ: نقل حرکت کی وجہ سے لام کو جو حرکت ملی ہے یہ عارضی ہے۔ اس لیے پچھلے حرف پر اجتماع ساکنین کی وجہ سے جو حرکت آئی تھی اس کو باقی رکھیں گے۔ جیسے: (يَسْتَمِعُ الْثَنَ) اس میں 'ع' کو کسرہ اجتماع ساکنین کی وجہ سے ملا ہے۔ اس کو نقل کی صورت میں اس طرح (يَسْتَمِعُ الْآنَ) ساکن نہیں پڑھیں گے۔ کیونکہ نقل کی وجہ سے 'لام' کو جو حرکت ملی ہے وہ عارضی ہے۔

﴿ تنبیہات ﴾

① كِتَابِيَّةٌ اِنِّي (الحاقۃ: 19، 20) کی وجوہ: اس میں ازرق کے لیے دو وجوہ ہیں:

① نقل حرکت - جیسے: (كِتَابِيَّةٌ اِنِّي)

② عدم نقل حرکت - جیسے: (كِتَابِيَّةٌ اِنِّي) (اور یہ بہتر ہے۔)

② مَالِيَّةٌ هَلَكَ (الحاقۃ: 28، 29) کی وجوہ: اس میں بھی ازرق کے لیے دو وجوہ ہیں:

① ادغام ② سکتہ - لیکن یاد رہے کہ یہ سکتہ امام حمزہ کے سکتہ سے آدھا ہوگا۔

﴿ التحریرات من طریق الشاطبية ﴾

جب [كِتَابِيَّةٌ اِنِّي] کو [مَالِيَّةٌ هَلَكَ] کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو اس میں چار وجوہ نہیں آئیں گی بلکہ دو آئیں گی۔ یعنی اس طرح:

كِتَابِيَّةٌ اِنِّي	مَالِيَّةٌ هَلَكَ
نقل حرکت	ادغام
عدم نقل	سکتہ

﴿ باب الادغام حروف قربت مخرجها ﴾

- ① ازرق لفظ قَدْ کی دال کا ضاد اور ظا میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: [فَقَدْ ضَلَّ - قَدْ ظَلَمَ]
- ② تائے تانیث کی تاء کا ظا میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: [حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا]
- ③ [اتَّخَذْتُ - أَخَذْتُهُمْ] اور اس کے تمام باب میں خ کا تاء میں ادغام کرتے ہیں۔
- ④ [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] س کا واو میں وصلاً ادغام کرتے ہیں۔
- ⑤ [نَّ وَالْقَلَمِ] ن کا واو میں وصلاً اظہار و ادغام دونوں کرتے ہیں۔
- ⑥ [ارْكَبْ مَعَ] (ہود: 42) - [يَلْهَثْ ذَلِكَ] (الاعراف: 176) ان دونوں کلمات میں صرف اظہار کرتے ہیں۔

﴿ زیادات الطيبة ﴾

- ① [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] میں ان کے لیے ادغام کے ساتھ اظہار بھی جائز ہے۔
- ② [يَلْهَثْ ذَلِكَ] میں ان کے لیے اظہار کے ساتھ ادغام بھی جائز ہے۔

﴿ التحریرات من طریق الطيبة ﴾

- ① لفظ "يَسَّ وَالْقُرْآنِ" میں اظہار اس کی یاء کے فتح کے ساتھ ہوگا۔ (فريدة الدهر: 4/ 213)
- ② لفظ "يَلْهَثْ ذَلِكَ" میں ادغام مد بدل میں طول اور راء منصوب میں تفخیم کے ساتھ ہوگا۔ (شرح مختصر قواعد التحریرات للجابر: 21)

﴿ باب الفتح والتقليل والامالة ﴾

- امالة: فتح کو کسرہ اور الف کو یاء کی طرف جھکانا۔
- تقليل: حرف کا تلفظ فتح اور امالہ کے درمیان کرنا۔

قواعد:

- ① ذوات الیاء میں ازرق کے لیے فتح اور تقلیل ہے۔

ذوات الیاء کو پہچاننے کے طریقے:

- ① ہر وہ الف جو یاء سے بدل کر لکھا ہو۔ جیسے: (كُسَالِي - مَأْوِي - أَدْنِي)
- ② رسم ہی یاء سے ہو۔ اور وہ جس مرضی وزن پر ہو۔ جیسے: (تَعَالَى - اِسْتَعْنَى)
- ③ اگر یاء کو افعال میں پہچانا ہے تو اس کا واحد متکلم کا صیغہ لے آئیں۔ جیسے: (دَعَوِي - اَهْدِي) سے (دَعَوِيَّت - هَدِيَّت)
- ④ اگر یاء کو اسماء میں پہچانا ہے تو اس کا تثنیہ کا صیغہ لے آئیں۔ جیسے: (الْهْدَى - مَثْنَى) سے (الْهْدَيَانِ - مَثْنَيَانِ)

مستثنیات: ان سے نو کلمات مستثنیٰ ہیں: (لَدَى - زَكَى - حَتَّى - إِلَى - عَلَى - اَلرَّبُّ - مَرَضَاتٍ - كَلَاهِمًا (الاسراء: 23) - كِبَشْكُوَّة (النور: 35)) اس میں ان کے لیے صرف فتح ہے۔

﴿التحريرات من طريق الشاطبية﴾

① اگر کسی جگہ پہلے مد بدل پھر ذوات الیاء جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ أَبْنَى وَاسْتَكْبَرَ“

ذوات الیاء	مبدل
فتح	قصر
تقلیل	توسط
فتح، تقلیل	طول

② اور اگر کسی جگہ پہلے ذوات الیاء پھر مد بدل جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”فَتَلَقَّى آدَمَ“

ذوات الیاء	مبدل
فتح	قصر، طول
تقلیل	توسط، طول

③ اگر کسی جگہ ذوات الیاء اور مد لیں جمع ہو جائیں۔ تو ان میں کوئی وجہ ممنوع نہ ہوگی۔ یعنی اس طرح چاروں وجوہ ہی آئیں گی:

”كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ“

ذوات الیاء	مد لیں
فتح	توسط، طول
تقلیل	=

④ اگر کسی جگہ مد بدل اور مد لیں جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

مد بدل	مد لیں
قصر، توسط	توسط
طول	توسط، طول

⑤ اگر کسی جگہ مد بدل، ذوات الیاء اور مد لیں جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”وَأَتَيْتُمُ أَحَدًا هُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا“

مد بدل	ذوات الیاء	مد لیں
قصر	فتح	توسط
توسط	تقلیل	توسط
طول	فتح، تقلیل	توسط، طول

⑥ اگر کسی جگہ ذوات الیاء اور مد بدل وقفاً جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”ذَٰلِكَ مَتَعُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَاللّٰهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَاٰبِ“

ذوات الیاء	مد بدل (وقف)
فتح	طول، توسط، قصر مع الاسکان
=	طول، قصر مع الروم
تقلیل	طول، توسط مع الاسکان والروم

⑦ اگر کسی جگہ مد بدل (وصلاً) اور ذوات الیاء اور مد بدل (وقفاً) جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

مد بدل وصلاً	ذوات الیاء	مد بدل وقفاً
قصر	فتح	طول، توسط، قصر مع الاسکان والاشمام
=	=	قصر مع الروم
توسط	تقلیل	طول، توسط مع الاسکان والاشمام
=	=	توسط مع الروم
طول	فتح، تقلیل	طول مع الاسکان والروم والاشمام

⑧ اگر کسی جگہ ذوات الیاء اور مد لیں اور مد بدل (وصلاً) اور مد بدل (وقفاً) جمع ہو جائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

ذوات الیاء	مد لیں	مد بدل وصلاً	مد بدل وقفاً
فتح	توسط	قصر	طول، توسط، قصر مع الاسکان والاشمام
=	=	=	قصر مع الروم
=	=	طول	طول مع الاسکان والروم والاشمام
=	طول	=	=
تقلیل	توسط	توسط	طول، توسط مع الاسکان والاشمام
=	=	=	توسط مع الروم
=	=	طول	طول مع الاسکان والروم والاشمام
=	طول	=	=

⑨ اگر ”سَوَات“ کو مد بدل اور ذوات الیاء کے ساتھ ملا کر پڑھیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَاتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ التَّقْوَى“

مد بدل	’سَوَات‘ کی دالیں	’سَوَات‘ کے متروکین	ذوات الیاء
قصر	قصر	قصر	فتح
توسط	=	توسط	تقلیل
=	توسط	=	=
طول	قصر	طول	فتح، تقلیل

⑩ اور اگر پہلے ”سَوَات“ پھر ذوات الیاء اور مد بدل آجائیں۔ تو ان میں وجوہ اس طرح ہوں گی:

”فَبَدَّتْ لَهُمَا سَوَاتُهُمَا وَعَصَى اَدَمُ“

سَوَاتِ لِي وَامْرَأَتِي	سَوَاتِ الْاَلَاءِ	مَدْبِدِل
قصر	فتح	قصر
=	تقلیل	توسط
=	فتح، تقلیل	طول
توسط	تقلیل	توسط

⑪ اگر ”فَلَمَّا تَرَاءَا الْجُمُعَانِ“ (الشعراء: 61) میں ”تَرَاءَا“ پر وقف کریں تو اس کے ہمزہ میں ازرق کے لیے مد بدل اور ذوات الیاء والی چاروں وجوہ ہوں گی۔

② ازرق ہر اس الف متطرفہ میں صرف تقلیل کرتے ہیں جو راء کے بعد ہو۔ جیسے: (بُشْرَى - أُخْرَى) **مستثنیات:** اس سے [أَرَاكُهُمْ] (الانفال: 43) مستثنیٰ ہے۔ اس میں ان کے لیے فتح، تقلیل ہے۔

③ ازرق ہر اس الف میں صرف تقلیل کرتے ہیں جو راء متطرفہ مکسورہ سے پہلے ہو۔ جیسے: (أَبْصَارِهِمْ - النَّارِ - الْآبِرَارِ) اسی طرح [كَافِرِينَ - الْكَافِرِينَ] میں بھی۔

مستثنیات: اس سے [أَنْصَارِي] (ال عمران: 52 والصف: 14) - ثَمَارِ (الکھف: 22) - الْجَوَارِ (الرحمن: 24 والتکویر: 16) - الْبَارِي (الحشر: 24) مستثنیٰ ہے۔ اس میں ان کے لیے صرف فتح ہے۔ **خلف:** لفظ [الْجَارِ] (النساء: 36 معاً) - جَبَارِيْنَ (المائدة: 22 والشعراء: 130) میں ان کے لیے فتح، تقلیل ہے۔

﴿التحریرات من طریق الشاطبية﴾

① لفظ [الْجَارِ] کو مد لین اور ذوات الیاء کے ساتھ ملائیں تو اس میں علماء تحریرات کے ہاں تین مذاہب ہیں:

① اس کو الشیخ سلطان نے امام ابن جزری سے نقل کیا ہے:

الْجَارِ	الْمَدْبِدِلِ	الْمَدْبِدِلِ
توسط، طول	فتح	فتح
توسط، طول	تقلیل	تقلیل

② اس کو اکثر مصنفین نے اختیار کیا ہے۔ اور غالباً اسی پر عمل ہے:

مختار	المختار	مختار
فتح، تقلیل	فتح	توسط، طول
فتح، تقلیل	تقلیل	توسط، طول

③ اس کو امام منصوری اور ان کے تبعین نے اختیار کیا ہے۔

مختار	المختار	مختار
فتح، تقلیل	فتح	توسط
تقلیل	تقلیل	=
فتح، تقلیل	فتح	طول
فتح	تقلیل	=

اور اگر اس کے ساتھ مد بدل کو بھی ملا دیا جائے تو ان تینوں مذاہب میں سے ہر ایک کے مطابق اس وجہ

ہوں گی:

①

مختار	المختار	مختار	مختار
توسط	فتح	فتح	قصر، طول
=	تقلیل	تقلیل	توسط، طول
طول	فتح، تقلیل	فتح، تقلیل	طول

②

مختار	المختار	مختار	مختار
توسط	فتح	فتح، تقلیل	قصر، طول
=	تقلیل	فتح، تقلیل	توسط، طول
طول	فتح، تقلیل	فتح، تقلیل	طول

③

شما	الْقُرْآنِ	الْحَدِثِ	صَالِحِي الدِّينِ
توسط	فتح	فتح، تَقْلِيل	قصر، طول
=	تَقْلِيل	تَقْلِيل	توسط، طول
طول	فتح	فتح، تَقْلِيل	طول
=	تَقْلِيل	فتح	طول

② لفظ [جَبَّارِينَ] کو اگر ذوات الیاء کے ساتھ ملائیں تو اس میں علماء تحریرات کے ہاں وہ پہلے دو مذاہب ہیں جو لفظ ”الْجَارِ“ کے تحت گزر چکے ہیں۔

④ رُووس الآیہ سورتوں میں ان کے لیے صرف تَقْلِيل ہے، چاہے وہ ذوات الیاء ہیں یا ذوات الراء۔ اور جن ذوات الیاء رُووس الآیہ میں ’ہا‘ ہے۔ ان میں ان کے لیے فتح، تَقْلِيل ہے۔ اور یہ ’ہا‘ سورت ’النازعات‘ اور ’الشمس‘ میں ہے۔

رُووس الآیہ سورتیں یہ ہیں: ”طہ“۔ النجم۔ المعارج۔ القيامة۔ النازعات۔ عبس۔ الاعلیٰ۔ الشمس۔ الليل۔ الضحیٰ۔ العلق۔

⑤ لفظ رَأَى جیسے بھی آئے متحرک سے پہلے، جیسے: (رَأَى كَوْكَبًا - رَعَاكَ - رَعَاهُ) اس کی راء اور ’ہمزہ‘ میں ان کے لیے تَقْلِيل ہے۔ اور اگر ساکن سے پہلے آئے، جیسے: (رَعَا الشَّمْسَ - رَعَا الْقَمَرَ) تو اس میں ان کے لیے وصلًا فتح اور وقفًا تَقْلِيل ہوگی۔

⑥ لفظ [نَا] (الاسراء: 83 وفصلت: 51) کے ’ہمزہ‘ میں ان کے لیے فتح و تَقْلِيل ہے۔ اور اگر اس کے ساتھ مد بدل کو ملائیں تو اس کا حکم وہی ہے جو ذوات الیاء اور مد بدل کے جمع ہونے کی صورت میں ہے۔

⑦ لفظ اَلتَّوْرَةِ اور حروف مقطعات میں سے (را - حا) اور (كُهَيْعَصَ) میں سے ’ہا‘، یا ’ی‘ میں ان کے لیے تَقْلِيل ہے۔ اور لفظ ’طہ‘ کی ہاء میں ’الامالہ کبریٰ‘ ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور جگہ ان کے لیے ’امالہ نہیں‘ ہے۔

⑧ اگر کسی جگہ وقف کی صورت میں ذوات الیاء یا ذوات الراء بن رہی ہے تو اس کا حکم وہی ہوگا جو اوپر بیان ہو چکا ہے۔ یعنی ذوات الیاء میں ان کے لیے فتح، تَقْلِيل اور ذوات الراء میں صرف تَقْلِيل۔ جیسے: (هُدًى اَلْمُتَّقِينَ - قُرًى ظَاهِرَةً - اَلْقُرًى اَلَّتِي - نَرَى اللّٰهَ) میں (هُدًى - قُرًى - اَلْقُرًى - نَرًى) پر وقف کریں۔

تنبیہات:

- ① لفظ [الْهَدَىٰ اَيْتَنَا] (الانعام: 71) میں وصلاً کی حالت میں ان کے لیے صرف فتح ہوگا۔ کیونکہ اس کا الف ابدال کی وجہ سے آیا ہے۔ اور حقیقت میں وہ ہمزہ ساکنہ ہے۔ اور بعض قراء نے اس میں تقلیل کی اجازت دی ہے۔ اس بناء پر کہ طيبة النشر میں اس کا احتمال سا ہے کہ یہ الف ابدال کی وجہ سے نہیں آیا۔ بلکہ حقیقی ہے۔ لیکن پہلی بات زیادہ صحیح ہے۔ اور اسی پر عمل ہے۔ وبهذا قال الجزري والمنصوري
- ② لفظ [كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ] (الكهف: 33) میں (كَلَّمَا) پر وقف کریں تو اس میں تقلیل ہوگی یا نہیں؟ بعض قراء کہتے ہیں کہ اس کا الف یاء سے بدلا ہوا ہے اور یہ فَعْلٰی کے وزن پر ہے اور اس میں تقلیل ہے۔ اور بعض قراء کہتے ہیں کہ اس کا الف تثنیہ کا ہے۔ اس لیے اس میں صرف فتح ہے۔ اور یہی رائج ہے۔ وبهذا قال الجزري والمنصوري

﴿ زیادات الطيبة ﴾

- ① مد بدل اور ذوات الیاء کے جمع ہونے کی صورت میں مطلقاً چھ وجوہ جائز ہیں۔
- ② رُؤس الآی (ذوات الیاء) میں تقلیل کے ساتھ ان کے لیے مطلق طور پر فتح بھی جائز ہے۔
- ③ [گھِیَعَصَ] کی 'ہا، یا' میں تقلیل کے ساتھ ان کے لیے فتح بھی جائز ہے۔
- ④ [ظہ] کی 'ہا' میں امالہ کے ساتھ ان کے لیے تقلیل بھی جائز ہے۔
- ⑤ [یس] کی 'یا' میں فتح کے ساتھ ان کے لیے تقلیل بھی جائز ہے۔

﴿ التحریرات من طریق الطيبة ﴾

- ① لفظ "يَسَّ وَالْقُرَّانِ" میں تقلیل اس کے ادغام اور ہمز تین مفتوح تین میں تسہیل کے ساتھ ہوگی۔ (شرح مختصر قواعد التحریرات للجابر: 11)
- ② لفظ "گھِیَعَصَ" کی 'ہا' اور 'یا' کا فتح یائی میں فتح اور راء مضموم میں ترقیق کے ساتھ ہوگا۔ (شرح مختصر قواعد التحریرات للجابر: 10)

- ③ لفظ "ظہ" کی 'ہا' میں تقلیل، یائی اور رُؤس الآی میں فتح کے ساتھ ہوگی۔

﴿ باب الرءات ﴾

قاعدے:

- ① ازرق ہر اس راء کو جو مفتوح یا مضموم ہو باریک پڑھتے ہیں جس سے پہلے کسرہ متصلہ یا یائے ساکنہ ہو۔
جیسے: (حَصِرَتْ - نَذِيرًا)

شرائط:

- ① ماقبل کسرہ متصلہ ہو۔ جیسے: (نَخِرَةٌ) اگر کسرہ منفصلہ ہو، جیسے: (بِرُّوْ سِكُمْ) تو پھر راء باریک نہ ہوگی۔
② یا ماقبل یاء ساکنہ ہو۔ جیسے: (تَحْرِيرٌ) اگر یاء متحرکہ ہو، جیسے: (الْغَيْرَةُ) تو پھر راء باریک نہ ہوگی۔
② اگر راء اور کسرہ کے درمیان کوئی حرف ساکن آجائے علاوہ (ص، ق، ط) کے تو ازرق اس راء کو بھی باریک پڑھتے ہیں۔ جیسے: (اِخْرَاجُهُمْ)
اگر ماقبل (ص، ق، ط) میں سے کوئی حرف ساکن آجائے تو پھر راء موٹی ہی ہوگی۔ جیسے: (اِصْرًا - قِطْرًا - وَقْرًا)

مستثنیات:

- ① عجمی نام: (اِبْرَاهِيْمُ - اِسْرَآئِيْلُ - عِمْرَانُ - اِرَمُ)
② جو راء مکرر ہو۔ جیسے: (مِدْرَادًا - فِرَادُ - اِصْرَارُ)
③ جس راء کے بعد حروف مستعلیہ آرہے ہوں۔ جیسے: (صِرَاطُ - اِعْرَاضًا - فِرْقَةٌ)

لفظ "بَشَرٍ" (المرسلت: 32) کا حکم:

ازرق صرف اس کلمہ کی راء کو ماقبل فتح ہونے کے باوجود باریک پڑھتے ہیں۔ یاد رہے کہ جب اس کلمہ پر وقف کریں گے تو دوسری راء موٹی نہیں بلکہ باریک ہی پڑھی جائے گی۔

خلف:

- ① درج ذیل چھ کلمات میں ازرق کے لیے تفخیم و ترقیق دونوں وجوہ ہیں۔ لیکن مد بدل میں توسط کے ساتھ ان میں صرف تفخیم ہوگی: (ذِكْرًا - سِتْرًا - حَجْرًا - اِمْرًا - وَدْرًا - صِهْرًا)
② لفظ [حَيْرَان] (الانعام: 71) میں بھی ازرق کے لیے تفخیم و ترقیق دونوں وجوہ ہیں۔ لیکن اس میں مد بدل کی تینوں وجوہ کے ساتھ دونوں وجوہ ہیں۔ یعنی جب اس کو مد بدل کے ساتھ ملائیں گے تو چھ وجوہ بنیں گی۔
③ لفظ [فِرْقٍ] (الشعراء: 63) اس کا حکم بھی لفظ [حَيْرَان] والا ہے۔ لیکن اس میں ترقیق اولیٰ ہے۔

﴿ زیادات الطیبة ﴾

① درج ذیل کلمات میں ازرق کے لیے ترقیق کے ساتھ تفخیم بھی ہے:

کلمات	سورتن	کلمات	سورتن
بَشَّرَ	المرسلت: 32	وَزَرَكَ، ذِكْرَكَ	النشر: 2، 4
وَزَرَ أُخْرَى	حيث وقع	جَذَرُكُمْ	النساء: 102 معاً
مِرَاءً	الكهف: 22	إِفْتِرَاءً	الانعام: 138، 140
تَنْتَصِرَانِ	الرحمن: 35	سَاحِرَانِ	طه: 63 والقصص: 48
طَهْرًا بَيْتِي	البقرة: 125	عَشِيرَتُكُمْ	التوبة: 24
سِرَاعًا	ق: 44 والمعارج: 43	ذِرَاعِيهِ	الكهف: 18
ذِرَاعًا	الحاقة: 32	إِجْرَامِي	هود: 35
كِبْرَةً	النور: 11	عِبْرَةً	يوسف: 111
لِعِبْرَةٍ	حيث وقع	حَصِرَتْ (وملاً)	النساء: 90

② ہر وہ راء جو منصوب منون ہو، خواہ اس کے ماقبل یاء ساکنہ یا کسرہ متصلہ ہو۔ جیسے: (خَبِيرًا - بَصِيرًا - خَيْرًا - شَاكِرًا - خَضِرًا) تو اس میں ازرق کے لیے وصلاً وقفاً ترقیق کے ساتھ دو اور وجہیں بھی جائز ہیں:

① وصلاً، وقفاً: تفخیم ② وصلاً: تفخیم، وقفاً: ترقیق

③ ہر وہ راء مضموم جس کے ماقبل کسرہ متصلہ یا یاء ساکنہ ہو یا کسرہ اور ساکن کے درمیان (ص، ق، ط) کے علاوہ کوئی ساکن آجائے تو اس میں بھی ازرق کے لیے ترقیق کے ساتھ تفخیم بھی ہے۔ جیسے: (ذِكْرُكُمْ - عَشْرُونَ - كِبَرُ مَا هُمْ)

④ لفظ (ذِكْرًا - سِتْرًا - حَجْرًا - اِمْرًا - وَزْرًا - صِهْرًا) میں توسط البدل کے ساتھ ترقیق بھی جائز

ہے۔ (فریدۃ الدھر: 3/ 477)

⑤ درج ذیل دو کلمات میں ازرق کے لیے تفخیم کے ساتھ ترقیق بھی جائز ہے:

① اِرَمَ (الفجر: 7) ② اِلْاِشْرَاقِ (ص: 18)

﴿التحريرات من طريق الطيبة﴾

① لفظ ”إِرَم“ میں ترقیق یائی میں فتح کے ساتھ ہوگی۔ (عمدة العرفان: 471)

② لفظ ”الْإِشْرَاق“ میں ترقیق مد بدل میں قصر و طول کے ساتھ ہوگی۔ قصر کے ساتھ یاء میں فتح اور طول کے ساتھ یائی میں فتح و تقلیل ہوگی۔ اور مد بدل کی یہ دونوں وجہیں راء مضموم میں تفخیم کے ساتھ ہوگی۔

(شرح مختصر قواعد التحریرات للجابر: 18)

﴿باب اللامات﴾

قاعدة:

ازرق ہر لام مفتوح کو موٹا پڑھتے ہیں جس سے پہلے (ص، ط، ظ) میں سے کوئی حرف ہو خواہ وہ ساکن ہو یا مفتوح۔ جیسے: (الصَّلَاةُ - يُوصَلُ)

نوٹ: قاری کو چاہئے کہ وہ دو کلمات کے دوسرے لام میں تفخیم سے بچے: [وَضَلَّلْنَا - فَيَظْلُلَنَّ]

خُلف: درج ذیل کلمات میں ازرق کے لیے تفخیم و ترقیق دونوں وجوہ ہیں:

① فَصَالًا (البقرة: 233) ② أَنْ يَصَالِحَا (النساء: 128)

③ أَفْطَالَ (طه: 86) ④ طَالَ (الانبیاء: 44)

ان کلمات میں تفخیم اولیٰ ہے۔

﴿التحريرات من طريق الشاطبية﴾

کیا ان کو مد بدل کے ساتھ ملانے سے کوئی وجہ ممنوع ہوگی؟

اس سے کوئی وجہ ممنوع نہیں ہوگی۔ اس کی تائید علامہ میمنی اور اسقاطی نے کی ہے۔ لیکن منصوری اور طباطبائی کہتے ہیں کہ مد بدل کی قصر کے ساتھ ان میں صرف ترقیق ہوگی۔ اور ان پر کثیر علماء نے جرح کی ہے۔

فائدے:

① اگر لام مفخم پر وقف کر لیں تو پھر بھی ازرق کے لیے اس میں دو وجہ ہوں گی۔ جیسے: (فَصَلُّ - بَطَلُ - ظَلُّ) لیکن ان میں تفخیم اولیٰ ہے۔

2) اور اگر اس لام میں تقلیل ہو جائے۔ یا جو راء موٹی پڑھی جا رہی تھی اس میں تقلیل ہو جائے تو ان میں ازرق کے لیے صرف ترقیق ہوگی۔

﴿ زیادات الطیبة ﴾

1) ہر وہ لام مفتوح جس سے پہلے (ط) ساکن یا مفتوح، یا (ظ) مفتوح آجائے۔ تو اس میں ازرق کے لیے تفخیم کے ساتھ ترقیق بھی ہے۔ اور جب اس سے پہلے (ص) ساکن یا مفتوح، یا (ظ) ساکن آجائے تو اس میں ان کے لیے صرف تفخیم ہے۔ وہ قال الازمیری والمتولی

2) لفظ [صَلْصَال] (حیث وقع) میں ازرق کے لیے لام کی ترقیق کے ساتھ تفخیم بھی ہے۔

﴿ التحریرات من طریق الطیبة ﴾

لفظ [صَلْصَال] میں تفخیم 'یائی' کے فتح کے ساتھ ہوگی۔

﴿ باب التکبیرات ﴾

زیادات الطیبة: مکمل قرآن میں ہر دو سوتوں کے درمیان التکبیرات پڑھتے ہیں سوائے سورة التوبة کے۔ بہتر یہ ہے کہ صرف سورة الضحیٰ کے شروع سے لے کر سورة الناس کے آخر تک پڑھی جائیں۔

﴿ باب التحیرات ﴾

توسط البدل	ہمزہ وصلی جو شروع کلمہ میں ہو اور اس سے ابتداء کی جائے، جیسے: 'إِنِّي تَوْنِي'	توسط	مد بدل
توسط	مد لین	مد بدل نہیں	لفظ [إِسْرَآئِيلَ] میں
چاروں وجوہ	لفظ [هَآئُتُمْ] میں	قصر، توسط، طول	عین مریم اور عین شوریٰ میں
تفخیم	① إِرْمَ (الفجر: 7) ② الْإِشْرَاقِ (ص: 18)	ترقیق	'باب الراء' میں (ہر جگہ)
ترقیق	لفظ [صَلَّال] میں	ترقیق	باب [ذِكْرًا]
اظہار	لفظ [يَلَهْتُ ذَلِكَ] (الاعراف: 176)	① ادغام - اور یاء میں فتح ② ادغام - اور یاء میں تقلیل مع تسهیل الهمزتين المتوحدتين	لفظ [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] میں
تقلیل	لفظ [كَهَيْتَصَّ] کی 'ہا، یا' میں	امالہ	لفظ [طه] کی 'ہا' میں
تسہیل	لفظ [أَيْمَةً]	تقلیل	ذوات الیاء اور زووس لای میں
		نہیں	التکبیرات

تعارف ”ابوبکر الاصمہانی“ رحمۃ اللہ علیہ

نام:

ابوبکر محمد بن عبدالرحیم بن ابراہیم بن شیب بن یزید بن خالد بن قرۃ بن عبید اللہ اسدی اصمہانی۔ آپ ورش رحمہ اللہ کی روایت میں امام، اس کے ضابطہ نیز ثقہ و عادل تھے۔ آپ نے مصر کا سفر کیا اور وہاں ورش رحمہ اللہ کے تلامذہ سے پھر تلامذہ کے تلامذہ سے پڑھا۔ خود فرماتے ہیں: ”جب میں مصر میں داخل ہوا تو میرے پاس 80 ہزار تھے۔ تو میں ان کو 80 مرتبہ قرآن ختم کرنے پر خرچ کیا۔“ اس کے بعد آپ بغداد میں رہنے لگے۔

آپ ہی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ’روایت ورش‘ کو عراق میں پہنچایا۔ چنانچہ لوگوں نے آپ سے ’روایت ورش‘ حاصل کی۔ یہاں تک کہ عراق والے ورش رحمہ اللہ کی روایت کو آپ کے طریق کے سوا کسی اور طریق سے جانتے ہی نہ تھے۔ اور آپ کے بعد سات سو سال تک آپ کی ہی قراءت پڑھتے رہے۔ اسی بناء پر ورش رحمہ اللہ کی روایت کا انتساب آپ کی طرف کسی شیخ کے واسطہ کے بغیر ہونے لگ گیا۔ امام دانی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ آپ اپنے زمانہ میں قراءت نافع کی روایت ورش کے امام تھے۔ جس میں آپ کے معاصرین میں سے کسی نے بھی جھگڑا نہیں کیا۔ اہل عراق اور ان سے حاصل کرنے والے حضرات ہمارے زمانہ تک انہی کی روایت پر قائم چلے آتے ہیں۔

شیوخ: ☆ امام ورش رحمہ اللہ کے وہ تلامذہ جن سے آپ نے روایت ورش نقل کی ہے وہ یہ ہیں:

① ابوالربیع سلیمان بن داود الرشیدی ② ابویحییٰ محمد بن عبدالرحمن مالکی

③ ابوالاشعث عامر بن سعید الحرسی ④ ابومسعود اللون المدنی

☆ امام ورش رحمہ اللہ کے تلامذہ کے وہ تلامذہ جن سے آپ نے روایت ورش نقل کی ہے وہ یہ ہیں:

① ’ابوالقاسم مواس بن سہل مصری‘ عن ’یونس بن عبدالاعلی‘ و ’داود بن ابی طییبہ مصری‘ عن ’ورش‘

② ’ابوالعباس فضل بن یعقوب حرابی‘ عن ’عبدالصمد بن عبدالرحمن عتقی‘ عن ’ورش‘

③ ’ابوعلی حسین بن جنید مکوف‘۔ انہوں نے ’ورش رحمہ اللہ‘ کے معتبر اور قابت اعتماد تلامذہ سے

④ ’ابوالقاسم بن داود بن ابوطیبہ‘۔ انہوں نے اپنے والد داود سے اور وہ ’ورش رحمہ اللہ‘ سے

وفات: آپ نے بغداد میں 266ھ میں وفات پائی۔ (غایۃ النہایۃ: 2/ 169)

﴿ الاصول وفروتن من طريق الاصباح ﴾

﴿ باب البسملة ﴾

بین السورتین میں ان کے لیے صرف بسملہ (فصل کل - فصل اول وصل ثانی - وصل کل) ہے۔

﴿ باب المد والقصر ﴾

- ① **مد متصل:** ① فوق القصر ② توسط ③ طول جیسے: (جَاءَ - شَاءَ)
 - ② **مد منفصل:** ① قصر ② فوق القصر ③ توسط جیسے: (لِمَا أَصَابَهُمْ)
 - ③ **مد تعظیم:** ① قصر ② توسط جیسے: (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ - لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ - لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ)
 - ④ عین مریم اور عین شوریٰ میں ان کے لیے تین وجوہ ہیں: ① قصر ② توسط ③ طول
- نوٹ:** 'مد لیں' اور 'مد بدل' میں مثل حفص کے ہیں۔

﴿ باب میم الجمع ﴾

جب میم جمع کے بعد ہمزہ قطعی آجائے تو اس میں صلہ کرتے ہیں۔ جیسے: (عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ)

﴿ باب هاء الكناية ﴾

اختلاف	الفاظ
صلہ	أَرْجِه (الاعراف: 111 والشعراء: 36) - فَأَلْقِه (النمل: 28) - وَيَتَّقِه (النور: 52)
هاء كاضمه	بِه ٴ أَنْظُر (الانعام: 46)
قصر	فِيهِ مُهَانًا (الفرقان: 69)
كسره	أَنَسَانِيَه (الكهف: 63) عَلَيْهِ (الفتح: 10)

﴿ باب همزتين من كلمة ﴾

صورتیں: اس کی تین صورتیں ہیں:

- ① دونوں ہمزے مفتوح۔ جیسے: (عَأْنَذَرْتَهُمْ) ② پہلا مفتوح دوسرا کسور۔ جیسے: (عَائِنَا)
- ③ پہلا مفتوح دوسرا مضموم۔ جیسے: (عَأْنَزَل)

تینوں صورتوں میں اصباحی کے لیے دوسرے ہمزہ میں تسہیل بلا ادخال ہے۔ اور پہلی صورت میں ازرق کی

طرح ابدال نہیں ہے۔

﴿ تنبیہات ﴾

① ءَامَنَّا (الاعراف: 123 وطہ: 71 و الشعراء: 49) اس کلمہ کو وہ اخبار سے پڑھتے ہیں۔ یہاں استفہام نہ پڑھنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔

② ءَالِهَتُنَا (الزخرف: 58) اس کلمہ کے دوسرے ہمزہ میں وہ تسہیل بلا ادخال کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

③ اَرَعَيْتَ (حيث وقع) اس کلمہ کے ہمزہ میں ان کے لیے صرف تسہیل ہے۔ اور یہاں ابدال مع المد نہ کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔

④ اٰئِمَّةٌ : جو سورت قصص: 41 اور سجدہ: 24 کا دوسرا ہے اس میں ان کے لیے تسہیل مع الادخال اور باقی ہر جگہ تسہیل بلا ادخال کرتے ہیں۔ اسی طرح ان کے لیے ہر جگہ ابدال بالياء بھی جائز ہے۔ یہاں اس کلمہ میں ہر جگہ تسہیل بلا ادخال نہ کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔

⑤ ءَاٰشَهُدُوْا (الزخرف: 19) اس کلمہ کو وہ استفہام اور دوسرے ہمزہ میں تسہیل بلا ادخال کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

⑥ ءَالِدٌ كَرِيْمٌ (الانعام: 143-144) - اَللّٰهُ (يونس: 59- النمل: 59) ان کلمات میں ان کے لیے دو وجوہ ہیں: ① ابدال مع المد ② تسہیل

⑦ اَلنَّ (يونس: 51-91) اس کلمہ میں ان کے لیے تین وجوہ ہیں: ① ابدال مع المد ② ابدال مع القصر ③ تسہیل

﴿ استفہام مکرر ﴾

مندرجہ ذیل سورتوں میں وہ پہلے میں استفہام (یعنی: تسہیل بلا ادخال) اور دوسرے میں اخبار کرتے ہیں:

سورتیں	آیت	سورتیں	آیت	سورتیں	آیت
الرعد	① 5	الاسراء (دونوں)	② 98-49	مومنون	③ 82
السجدة	④ 10	الصفّٰت (دونوں)	⑤ 53-16	الواقعة	⑥ 47
النازعات	⑦ 10				

اور دو مقامات پر اس کے لیے پہلے میں اخبار اور دوسرے میں استفہام (یعنی: تسہیل بلا ادخال) ہے:

سورت	آیت	سورت	آیت
النمل	① 67	العنكبوت	② 28

﴿ باب همزتين من كلمتين ﴾

صورتیں: اس کی دو صورتیں ہیں:

- ① **متفق الحركہ:** تسهيل الهمزة الثانية۔ یہاں ابدال نہ کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔
- ② **مختلف الحركہ:**

- ① **مفتوح + مكسور:** جیسے: (تَفِيءَ إِلَّا) دوسرے ہمزہ میں 'تسهيل' دوسرے ہمزہ میں 'تسهيل' مفتوح + مضموم: جیسے: (جَاءَ أُمَّةٌ) دوسرے ہمزہ میں 'تسهيل' مكسور + مفتوح: جیسے: (وَالسَّمَاءِ أَوِيَّتِنَا) دوسرے ہمزہ میں 'ابدال' مضموم + مفتوح: جیسے: (نَشَاءُ أَصْبُنَا) دوسرے ہمزہ میں 'ابدال' مضموم + مكسور: جیسے: (يَشَاءُ إِلَّا) دوسرے ہمزہ میں 'تسهيل' و 'ابدال'

﴿ باب همز المفرد ﴾

قاعديہ:

- ① **اصہبانی:** ہر ہمزہ ساکنہ کو ماقبل کی حرکت کے مطابق حرف مد سے بدل کر پڑھنے میں ازق کے مخالف ہیں۔ کیونکہ ازرق صرف مہوز الفا میں ابدال کرتے ہیں۔

مستثنیات: اس سے پانچ اسماء اور پانچ افعال مستثنیٰ ہیں:

اسماء یہ ہیں: ① 'الْبَاسُ'، 'الْبَاسَاءُ' اور 'بَاسُنَا' ② 'الْلَوْلُؤُ' اور 'لَوْلُؤُ' ③ رُبِّيَا (مریم: 74)

④ اَلْكَاسُ، كَاسٌ ⑤ رَأْسٌ

- افعال یہ ہیں:** ① 'جِئْتُ' اور اس کے مادہ کے تمام کلمات۔ جیسے: (أَجِئْتَنَا - جِئْنَا هُمْ) ② 'نَبِئْتُ' اور اس کے مادہ کے تمام کلمات۔ جیسے: (أَنْبِئْهُمْ - نَبِّئْهُمْ - نَبِئْ - نَبِّئْكُمْ - نَبِّئْنَا) ③ 'قَرَأْتُ' اور اس کے مادہ کے تمام کلمات۔ جیسے: (قَرَأْنَا - اقْرَأْ) ④ 'هَيَّيْ' اور 'هَيَّيْ'

⑤ 'تَوَوَّى' (الاحزاب: 51) اور 'تَوَوَّى' (المعارج: 13)

نوٹ: لفظ [فَأَوَّا] (الكهف: 16) - مَأْوًى (حيث وقع) میں ابدال ہی ہوگا۔

② اصہبانی ہر اس ہمزہ کو 'واو' سے بدلتے ہیں جو 'ف' کلمہ میں ضمہ کے بعد ہو۔ جیسے: (مَوْجَلًا - يُؤَلِّفُ) اس قاعدے میں وہ ازرق کے موافق ہیں۔

مستثنیات: اس سے لفظ [مُؤَدِّنٌ] (الاعراف: 44 و یوسف: 70) - بِسْؤَالٍ (ص: 24) [مستثنیٰ ہے۔

③ درج ذیل کلمات میں اصہبانی ہمزہ کو 'یاء' سے بدل کر پڑھنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق بالہمز پڑھتے ہیں:

① خَاسِيَا (الملک: 4) ② مُلِيَّت (الجن: 8) ③ نَاشِيَّة (المزمل: 6) ④ فَيَّي (حيث وقع) اور دو کلمات میں بالخلف ابدال کرتے ہیں:

① بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ (لقمان: 34) ② بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ (القلم: 6)

④ اصہبانی درج ذیل کلمات کے ہمزہ میں وصلاً و تفاً تسہیل کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق بالتحقیق پڑھتے ہیں:

① وَاطْمَأْنُوا بِهَا (یونس: 7) ② خَيْرٌ اطمأن به (الحج: 11)

③ كَان (جیسے بھی آئے چاہے مخفف یا مشدد) جیسے: (كَانَهُمْ - كَانَمَا - كَانَهَا - وَيَكَانُ - كَانُ لَمْ)

④ درج ذیل کلمات کے دوسرے ہمزہ میں:

① أَفَأَنْتَ ، ② أَفَأَنْتُمْ (حيث وقع) ③ أَفَأَمِنَ (الاعراف: 97) ④ أَفَأَمِنُوا (الاعراف: 99)

و یوسف: 107) ⑤ أَفَأَمِنْتُمْ (الاسراء: 68) ⑥ لَأَمْلَأَنَّ (الاعراف: 18) ⑦ لَأَمْلَأَنَّ (الاعراف: 119) ⑧ لَأَمْلَأَنَّ (السجدة: 13)

وَص: 85) ⑦ أَفَأَصْفَاكُمْ (الاسراء: 40)

⑤ 'رَأَى' کے ہمزہ میں۔ یہ چھ جگہ پر آیا ہے:

① رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ ، ② رَأَيْتَهُمْ لِي (یوسف: 4) ③ رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا (النمل: 40)

④ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ (النمل: 44) ⑤ رَأَاهَا تَهْتَزُّ (القصص: 31) ⑥ رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ (المنافقين: 4)

⑥ 'تَأَذَّنَ' جو سورت الاعراف: 167 میں ہے اس میں ان کے لیے صرف تسہیل اور جو سورت ابراہیم: 7

میں ہے اس میں ان کے لیے تحقیق و تسہیل دونوں وجوہ ہیں۔

﴿ تنبیہات ﴾

① آرَءَيْتَ: اس کلمہ کے ہمزہ میں اصہبانی صرف 'تسہیل' کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق (تسہیل و ابدال) دونوں کرتے ہیں۔

② لَيْلًا: (البقرة: 150 والنساء: 165 والحديد: 21) اس کلمہ کے ہمزہ میں اصہبانی 'عدم ابدال' کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق ابدال بالیاء کرتے ہیں۔

③ النَّسِيءُ: (التوبة: 37) اس کلمہ کو اصہبانی 'ہمزہ کے ساتھ' پڑھنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق ہمزہ کو یاء سے بدل کر یاء کا یاء میں ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: (النَّسِيءُ)

④ يُضَاهَوْنَ (التوبة: 30) - الصَّابِئُونَ، الصَّابِئِينَ: (حيث وقعت) اصہبانی ان کلمات کو حذف ہمزہ کے ساتھ (يُضَاهَوْنَ - الصَّابِئُونَ - الصَّابِئِينَ) پڑھنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

⑤ الْبَرِيَّةِ (البينة: 6، 7) - النَّبِيِّ، النَّبِوءَةِ، الْأَنْبِيَاءِ، زَكْرِيَّا، هُزُوًا، كُفُوًا: (حيث وقع) اصہبانی ان کلمات کو ہمزہ کے ساتھ (الْبَرِيَّةِ - النَّبِيِّ - النَّبِوءَةِ - الْأَنْبِيَاءِ - زَكْرِيَّا - هُزُوًا - كُفُوًا) پڑھنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

⑥ فُؤَادٍ: (هود: 120 والاسراء: 36 والفرقان: 32 والقصص: 10 والنجم: 11) اس کلمہ کے ہمزہ میں اصہبانی 'ابدال' کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق بالهمز پڑھتے ہیں۔

⑦ الْيَمَى: (الاحزاب: 4 والمجادلة: 2 والطلاق: 4 معاً) اس کلمہ کی یاء کو حذف کرنے اور اس کے ہمزہ میں درج ذیل وجوہ میں اصہبانی ازرق کے موافق ہیں:

وصلاً: دو وجوہ: ① تسہیل مع الطول ② تسہیل مع القصر

وقفاً: تین وجوہ: ① تسہیل مع الروم مع الطول ② تسہیل مع الروم مع القصر

③ ابدالها یاء ساکنۃ مع المد اللازم جیسے: آلِي

⑧ هَآئِثُمُ: (حيث وقعت) اس کلمہ میں ان کے لیے تین وجوہ ہیں:

① حذف الف مع تسہیل الهمز ② اثبات الف مع تسہیل الهمز مع التوسط

② اثبات الف مع تسہیل الهمز مع القصر - یہاں ابدال مع المد نہ کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔

﴿ باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها ﴾

اس باب کے تمام احکام میں وہ مثل ازرق کے ہیں۔ سوائے لفظ [مِلْءُ] (ال عمران: 91) کے کہ اس میں ان کے لیے تحقیق و نقل دونوں وجوہ ہے۔ اور ازرق کے لیے صرف تحقیق ہے۔

نوٹ: لفظ ”آلَمْ أَحَسِبَ“ (العنکبوت: 1، 2) میں وہ وصل کی حالت میں نقل ہونے کی وجہ سے میم پر (طول و قصر) دونوں وجہیں پڑھنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

﴿ تنبیہات ﴾

① كِتَابِيَّةٌ اِنِّي (الحاقة: 19، 20) کی وجوہ: اس میں اصہبانی کے لیے دو وجوہ ہیں:

① نقل حرکت - جیسے: (كِتَابِيَّةٌ اِنِّي)

② عدم نقل حرکت - جیسے: (كِتَابِيَّةٌ اِنِّي) اور یہ بہتر ہے۔

② مَالِيَّةٌ هَلَكَ (الحاقة: 28، 29) کی وجوہ: اس میں بھی اصہبانی کے لیے دو وجوہ ہیں:

① ادغام ② سکتہ - لیکن یاد رہے کہ یہ سکتہ امام حمزہ کے سکتہ سے آدھا ہوگا۔

﴿ التحریرات ﴾

جب [كِتَابِيَّةٌ اِنِّي] کو [مَالِيَّةٌ هَلَكَ] کے ساتھ ملا کر پڑھیں تو اس میں چار وجوہ نہیں آئیں گی بلکہ دو آئیں گی۔ یعنی اس طرح:

کتابیۃ اِنّی	مالیۃ ہلک
نقل حرکت	ادغام
عدم نقل	سکتہ

﴿ باب الادغام حروف قربت مخرجها ﴾

① اصہبانی: قَدْ کی دال کا ضاؤ اور ظا میں ادغام کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔ جیسے: [فَقَدْ ضَلَّ - قَدْ ظَلَمَ]

② تائے تانیث کی 'تا' کا 'ظا' میں اظہار کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق ادغام کرتے ہیں۔ جیسے: [حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا]

- ③ [اتَّخَذْتُ - أَخَذْتُهُمْ] اور اس کے تمام باب میں 'خ' کا 'تا' میں ادغام کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔
- ④ [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] میں 'س' کا 'واو' میں وصلاً ادغام اور اظہار کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔
- ⑤ [نَّ وَالْقَلَمِ] 'ن' کا 'واو' میں وصلاً صرف اظہار کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق ادغام و اظہار دونوں کرتے ہیں۔
- ⑥ [ارْكَبْ مَعًا] (ہود: 42) میں صرف اظہار اور [يَلْهَثُ ذَلِكْ] (الاعراف: 176) میں اظہار و ادغام دونوں کرنے میں ازرق کے موافق ہیں۔

﴿ باب الفتح والتقليل والاماله ﴾

اصہبانی ہر جگہ بغیر امالہ اور تقلیل کے پڑھتے ہیں۔ سوائے دو کلموں کے:

- ① [التَّوْرَةَ] (حيث وقع) اس میں امالہ کبریٰ کرتے ہیں۔
- ② [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] (يَسَّ: 1) اس کی یاء میں فتح و تقلیل کرتے ہیں۔

﴿ باب الرءات واللامات ﴾

ان دونوں بابوں میں اصہبانی مثل حفص کے پڑھتے ہیں۔

﴿ باب في احكام النون الساكنة والتنوين ﴾

اصہبانی: جب نون ساکن و تنوین کے بعد (ل-ر) آجائیں تو اس میں غنہ و عدم غنہ کرنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق صرف عدم غنہ کرتے ہیں۔ جیسے: (هُدًى لِلْمُتَّقِينَ - اَلَّا تَعْبُدُوْا - مِنْ رَّبِّهِمْ - ثَمَرَةً رِّزْقًا)

﴿ باب التكبيرات ﴾

مکمل قرآن میں ہر دوسو توں کے درمیان التكبيرات پڑھتے ہیں سوائے سورة التوبة کے۔ بہتر یہ ہے کہ صرف سورة الضحیٰ کے شروع سے لے کر سورة الناس کے آخر تک پڑھی جائیں۔

﴿ باب ياءات الاضافة ﴾

- ① ذُرُونِيْ اَقْتُلْ مُوسٰى: (المومن: 26) اس میں اصہبانی یاء کا فتح پڑھنے میں ازرق کے مخالف ہیں۔ ازرق یاء کا سکون پڑھتے ہیں۔

- ② مَحْيَايَ: (الانعام: 162) اس میں اصہبانی صرف یاء کا سکون پڑھتے ہیں۔ اور ازرق یاء کا سکون و فتح دونوں پڑھتے ہیں۔

③ درج ذیل کلمات میں اصہبانی یاء کا سکون اور ازرق یاء کا فتح پڑھتے ہیں:

① إِخْوَتِي (یوسف: 100) ② وَلِي فِيهَا (طہ: 18)

③ أَوْزَعْنِي (النمل: 19 والاحقاف: 15)

باقی یاءات اضافہ میں اصہبانی ازرق کے موافق ہیں۔

﴿ باب یاءات الزوائد ﴾

درج ذیل دو کلمات میں اصہبانی اثبات الیاء اور ازرق حذف الیاء پڑھتے ہیں:

① إِنَّ تَرَنَّا أَقَلَّ (الکھف: 39) ② إَتَّبِعُونَ أَهْدِيَّكُمْ (المومن: 38)

باقی یاءات الزوائد میں اصہبانی ازرق کے موافق ہیں۔

﴿ باب فروش الحروف ﴾

① أَوَابَاءُ نَا: (الصُّفْتُ: 17 والواقعة: 48)

① اصہبانی: أَوَابَاءُ نَا (بالنقل) ② ازرق: أَوَابَاءُ نَا

② اصْطَفَى: (الصُّفْتُ: 153)

① اصہبانی: ہمزہ وصلی مکسور ② ازرق: ہمزہ قطعی مفتوح

باقی تمام فروش میں اصہبانی ازرق کے موافق ہیں۔

﴿ باب التحریرات ﴾

① غنہ فی اللام والراء مع القصر المنفصل کے ساتھ ”يَشَاءُ إِلَى“ میں صرف تسہیل ہوگی۔

② [يَلْهَثُ ذَلِكَ] (الاعراف: 176) کا ادغام صرف مد منفصل میں توسط کے ساتھ آئے گا۔

③ غنہ فی اللام والراء کے ساتھ [أَيُّمَةً] میں ابدال بالیاء ممنوع ہے۔

④ [الْيَمَى] میں تسہیل مع القصر صرف منفصل میں قصر کے ساتھ آئی گی۔

⑤ [يَسَّ وَالْقُرْآنَ] (یس: 1) میں اظہار صرف مد منفصل میں توسط کے ساتھ آئے گا۔

- ⑥ [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] (يس:1) میں تقلیل کے ساتھ اس کا ادغام ضروری ہے۔
- ⑦ [اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ] (المرسلت:20) میں ادغام تام کے ساتھ مد منفصل میں قصر ہوگی۔
- ⑧ مد تعظیم عدم غنہ کے ساتھ ممنوع ہے۔

مد منفصل	قصر	مد تعظیم	ہاں
فی اللام والراء	غنہ	لفظ [يَلَهْتُ ذَلِك] (الاعراف:176)	اظہار
التكبيرات	ہاں	لفظ [يَسَّ وَالْقُرْآنِ] (يس:1)	تقلیل وادغام
لفظ [اِئْمَةً]	تسہیل	[يَشَاءُ اِلَى] جیسے کلمات میں	تسہیل
لفظ [اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ] (المرسلت:20)	ادغام تام و ناقص	لفظ [اَلَيْ] میں	تسہیل مع المد والقصر

﴿تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحَسَن تَوْفِيقِهِ﴾

